Материалы Всероссийской научно-практической конференции «Внедрение комплексного учебного курса «Основы религиозных культур и светской этики» в образовательных учреждениях в 2012/2013 году: опыт, проблемы, перспективы». 26 марта 2013 г. / государственное автономное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования «Институт развития образования и социальных технологий». – Курган, 2013. – 172 с.

**Использование современных**

**инновационных технологий в процессе преподавания курса ОРКСЭ**

***Г.А. Петренко,***

*учитель начальных классов,*

*МБОУ «СОШ № 7», г. Мегион, РФ*

Сегодня педагоги, родители, большинство взрослых людей озабочены тем, что дети мало читают, чаще всего их приходится принуждать к чтению книг под разными предлогами. Понятно, что в век информационных технологий книге трудно конкурировать с остальными источниками знаний. Невзирая на сложности в работе по привитию любви к чтению детей, этой деятельностью мы должны активно заниматься. Культурологическое содержание курса ОРКСЭ требует освоения большого объема незнакомой информации, насыщенной сложным понятийным аппаратом и различной терминологией.

Работа с информацией (текстом) нацелена на конкретный результат, который заключается в следующем:

1) умение осуществлять поиск информации;

2) овладение навыками смыслового чтения;

3) овладение логическими действиями анализа, синтеза, сравнения, обобщения;

4) готовность слушать собеседника и вести диалог;

5) готовность признавать существование различных точек зрения;

6) умение излагать свое мнение и его аргументировать;

7) готовность конструктивно решать конфликты через поиск компромисса.

Развитию умения вести диалог, устанавливать контакт, слушать и принимать точку зрения собеседника, грамотно отстаивать свою точку зрения наиболее эффективно способствует технология продуктивного чтения. В основе технологии лежат исследования в методике литературного образования В.В. Голубкова, О.И. Никифорова, Т.Д. Полозова, О.Ю. Богданова, основой является природосообразная теория формирования типа правильной читательской деятельности, или теория формирования читательской самостоятельности Н.Н. Светловской.

Восприятие – активный процесс, предполагающий не пассивное созерцание, а внутреннее содействие, сопереживание героям, которое проявляется в воображаемом перенесении на себя событий, в результате чего возникает эффект личного участия в них, личного присутствия.

Понимание текста – ещё одно качество читателя, с одной стороны, несущее на себе возрастную специфику, с другой – развивающееся ( за редким исключением) только в условиях специально организованной читательской деятельности (семейные или совместные чтения, занятия по чтению и т.д.).

Восприятие и понимание текста являются основным продуктом чтения любого текста. Полноценное восприятие и понимание возможны при условии присвоения читателем соответствующих методик и приемов чтения.

Технология продуктивного чтения – это природосообразная образовательная технология, опирающаяся на законы читательской деятельности и обеспечивающая с помощью конкретных приемов чтения полноценное восприятие и понимание текста читателем, активную читательскую позицию по отношению к тексту и его автору.

Цель технологии – формирование читательской компетенции.

Задачи:

- формирование техники чтения и приёмов понимания анализа текста;

- введение обучающихся через литературу в мир человеческих отношений;

- значительное обогащение словаря, овладение речевой и коммуникативной культурой;

- приобщение обучающихся к литературе как искусству слова, через введение элементов анализа текста.

Сравнительный анализ структуры уроков:

- Традиционный урок:

* + учитель готовит к восприятию текста
  + текст читает учитель или хорошо читающие дети
  + обучающиеся отвечают на многочисленные вопросы учителя

- Продуктивное чтение:

* + обучающиеся прогнозируют содержание текста
  + обучающиеся читают и ведут диалог с автором
  + в ходе беседы обучающиеся уточняют позицию автора

Технология продуктивного чтения включает в себя три этапа работы с текстом.

**I этап. Работа с текстом до чтения.**

- Антиципация (предвосхищение, предугадывание предстоящего чтения). Определение смысловой, тематической, эмоциональной направленности текста, выделение его героев по названию произведения, имени автора, ключевым словам, предшествующей тексту иллюстрации с опорой на читательский опыт.

- Постановка целей урока, с учетом общей (учебной, мотивационной, эмоциональной, психологической) готовности учащихся к работе.

Прогнозирование содержания произведения до чтения помогает заинтересоваться текстом, появляется мотив, желание прочитать текст и проверить свои предположения. Этот этап завершается постановкой цели: прочитаем текст, проведем диалог с автором, проверим наши предположения

Без чего не бывает понимания текста? ( Без внимания к слову)

-Какие же слова нуждаются в читательском внимании?

1.Слова – незнакомцы. 2.Слова – ключики.3.Слова – образы.

«Скважины» – смысловые пробелы, которые содержат информацию, понятную без объяснения, т.е. очевидную.

**II этап. Работа с текстом во время чтения.**

- Первичное чтение текста. Самостоятельное чтение в классе, или чтение-слушание, или комбинированное чтение (на выбор учителя) в соответствии с особенностями текста, возрастными и индивидуальными возможностями учащихся. Выявление первичного восприятия (с помощью беседы, фиксации первичных впечатлений, смежных видов искусств – на выбор учителя). Выявление совпадений первоначальных предположений учащихся с содержанием, эмоциональной окраской прочитанного текста.

- Перечитывание текста. Медленное «вдумчивое» повторное чтение (всего текста или его отдельных фрагментов). Анализ текста (приёмы: диалог с автором через текст, комментированное чтение, беседа по прочитанному, выделение ключевых слов и проч.). Постановка уточняющего вопроса к каждой смысловой части.

- Беседа по содержанию в целом. Обобщение прочитанного. Постановка к тексту обобщающих вопросов. Обращение (в случае необходимости) к отдельным фрагментам текста, выразительное чтение.

Путь анализа текста и сам текст подсказывают учителю **приемы работы:**

1) выделение ключевых слов;

2) беседа;

3) составление плана;

4) построение структурной модели текста;

5) наблюдение над системой образов;

6) комментированное чтение;

7) диалог с автором через текст и др.

Перечислены далеко не все приемы анализа текста, их значительно больше и определяются они художественной задачей текста, его родово-жанровой спецификой и пр. Важно обратить внимание учителя не на привычные, освоенные приемы, а на два последних.

Профессор Н.Н. Светловская ,**предполагает использование этих приемов как основных. Второй этап** – работа с текстом во время чтения: после того как текст будет прочитан первый раз, в ходе перечитывания («медленного» чтения) следует **показать, каким мог бы быть диалог с автором.** В этом случае нам **помогает прием комментированного чтения.**

**Что такое диалог с автором?** С точки зрения методики преподавания – это прием работы с текстом во время его чтения (достаточно новый для сегодняшней школы). С точки зрения сформировавшегося читателя – это естественная беседа с автором через текст. Чтобы диалог был содержательным и полноценным, читателю необходимо по ходу чтения совершать разнообразную работу: находить в тексте прямые и скрытые авторские вопросы, задавать свои вопросы, обдумывать предположения о дальнейшем содержании текста, проверять, совпадают ли они с замыслом автора включать воображение.

Психологи, психолингвисты говорят о том, что во время диалога с автором происходит вычитывание информации из каждой единицы текста, вероятностное прогнозирование нового содержания и самоконтроль своих прогнозов и предположений.

**Как учить детей вести диалог с автором?** К сожалению, способность, читая, вести диалог с автором через текст редко возникает самостоятельно, у большинства учащихся ее необходимо формировать в процессе совместного чтения текста учителя с детьми. Это может происходить и во время первичного чтения, и во время перечитывания, все зависит от особенностей текста. Можно посоветовать учителю соблюдать при этом такую **последовательность действий:**

1) **научить**ребят **видеть в тексте авторские вопросы**, прямые и скрытые;

2) **включать творческое воображение учащихся:**по слову, детали, иной свернутой текстовой информации читатель прогнозирует, что случится дальше, как будут развиваться события, чем может закончиться этот эпизод (часть, все произведение);

3) **научить**ребят **задавать свои вопросы автору по ходу чтения.**Это вопросы, ответы на которые содержатся в тексте, но в неявной, скрытой форме: чем это можно объяснить? Что из этого следует? Что сейчас случится? Почему именно так…? Для чего …? Кто такой …?Возникающие вопросы предполагают возникновение ответов-предположений и проверку себя по ходу дальнейшего чтения;

4) **помочь**учащимся **самостоятельно вести диалог с автором по ходу первичного чтения.**

Как правило, **вопросы к автору носят подтекстовый, а не фактуальный характер.**

**На уроке важно в**ычитывание трех видов текстовой информации:

* **фактуальной** (о чем в тексте сообщается в явном виде)
* **подтекстовой** (о чем в тексте сообщается в скрытом виде, читается «между строк»)
* **концептуальной** (основная идея текста, его главные смысли).

**III этап. Работа с текстом после чтения.**

- Концептуальная (смысловая) беседа по тексту. Коллективное обсуждение прочитанного, дискуссия. Соотнесение читательских интерпретаций (истолкований, оценок) произведения с авторской позицией. Выявление и формулирование основной идеи текста или совокупности его главных смыслов.

- Знакомство с писателем. Рассказ о писателе. Беседа о личности писателя. Работа с материалами учебника, дополнительными источниками.

- Работа с заглавием, иллюстрациями. Обсуждение смысла заглавия. Обращение учащихся к готовым иллюстрациям. Соотнесение видения художника с читательским представлением.

- Творческие задания, опирающиеся на какую-либо сферу читательской деятельности учащихся (эмоции, воображение, осмысление содержания, художественной формы).

Творческое задание обязательно предполагает **самостоятельность** ребенка при его выполнении. В этом случае творческий характер будут носить не только задания типа «Проиллюстрируй…», «Сочини…», «Придумай…», но и типа «Самостоятельно составьте план (индивидуально, в группах, в парах)».

В читательскую деятельность ребенка включены четыре сферы: **эмоциональная, воображения, осмысления содержания, реакция на художественную форму.**

**Самая развитая** у читателей этого возрастасфера – осмысление содержания. Поэтому методика предлагает учителю богатый выбор заданий, связанных с этой сферой.

**Реакция на художественную форму** у большинства детей-читателей,как правило, отсутствует. Отсюда ограниченный перечень заданий

**Эмоциональная сфера** у детей работает активно, но эмоции читателей в этом возрасте не носят эстетического характера, они порождаются наложением на текст собственного жизненного опыта.

**Сфера воображения** чрезвычайно важна для формирования ребенка-читателя. Учитель **выбирает творческие задания** на третьем этапе работы с текстом, учитывая **художественные задачи текста, особенности класса в целом и возможности отдельного ребенка в частности.**