**Программа:** Вокал

**Тема:** «Песенное творчество послевоенных лет»

**Дата:** 16,17 мая 2020 г.

**Педагог:** Гарафутдинова Мария Александровна

В послевоенные годы в центре внимания композиторов и поэтов оказываются темы, раскрывающие мысли, чувства и на­строения людей, вернувшихся к мирному труду. В те же годы широко развернулось международное движение за мир и в авангарде борьбы против новой военной угрозы встали песни, родившиеся у нас в стране.

Свое развитие песня продолжает, обогатившись опытом во­енных лет. По-новому зазвучали мирные темы, освоенные в 30-е годы. Облик песенного героя становится более теплым и сер­дечным, как это было в лирике Великой Отечественной войны. Все более заметную роль играет процесс сближения массовой и эстрадной песни, ростки которого наметились в те же военные годы. Новый период открывает мощная волна песен, связанных с окончанием войны.

ПЕСНИ О ВОЗВРАЩЕНИИ



Советский плакат «Красной Армии — слава!». Художник Голованов Л. 1946 год

В центре послевоенных песен стоит образ фронтовика, возвратившегося в родные края с полей во­енных сражений. Чувства воинов, чей путь лежит домой из-за рубежа, передают **«Ходили мы походами»** *Листова — Жарова*, [**«Ехал я из Берлина»**](http://www.norma40.ru/articles/oshanin-pesni-40-godov.htm#%D0%95%D1%85%D0%B0%D0%BB_%D1%8F_%D0%B8%D0%B7_%D0%91%D0%B5%D1%80%D0%BB%D0%B8%D0%BD%D0%B0) *Дунаевского — Ошанина*. Каждая из них по-своему преломляет типичные для походных маршей интона­ции в лирическом ключе. И вместе с тем и в той и другой при­сутствуют упругость и удаль плясовых ритмов. О долгожданной встрече с отчим краем рассказывает песня [**«Вернулся я на Родину»**](http://www.norma40.ru/articles/matusovskiy-pesni-40-godov.htm#%D0%92%D0%B5%D1%80%D0%BD%D1%83%D0%BB%D1%81%D1%8F_%D1%8F_%D0%BD%D0%B0_%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D0%BD%D1%83) (*Фрадкин — Матусовский*). Написанная в вальсовом ритме, она отличается широчайшим мелодическим размахом.

Чистотой сокровенного чувства овеяны песни о ждущих и дождавшихся, об ожидании встречи с любимой или о самой встрече, такие, как **«Ласковая песня»** *Фрадкина — Долматовского*, **«Где ж ты, мой сад»** *Соловьева-Седого — Фатьянова*.

Нетрудно заметить, что даже самые светлые и энергичные «песни возвращений» нередко подернуты дымкой грусти. Ведь они повествуют о тех или от имени тех людей, у кого за плечами нелегкий путь войны, горечь многих потерь.

Послушайте песню [**«Летят перелетные птицы»**](http://www.norma40.ru/articles/isakovskiy-pesni-poslevoyennogo-vremeni.htm#%D0%9B%D0%B5%D1%82%D1%8F%D1%82_%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%BB%D0%B5%D1%82%D0%BD%D1%8B%D0%B5_%D0%BF%D1%82%D0%B8%D1%86%D1%8B) (стихи *Исаковского*)

<https://www.youtube.com/watch?v=b3VrObXcbx0>

[**«Дороги»**](http://www.norma40.ru/chd/ekh-dorogi.htm) *Новикова — Ошанина*

<https://www.youtube.com/watch?v=tMRGWNY3Dvo>

ГИМНИЧЕСКИЕ ПЕСНИ

Удельный вес гимнических песен в пе­сенном творчестве послевоенных лет весьма велик. Яркие об­разцы этого жанра представлены упомянутыми выше песнями борьбы за мир. Однако ведущей в области гимнов остается тра­диция песен-славлений, посвященных широкоохватным обще­ственным темам.

Таковы посвященные теме Родины гимны *Новикова* [**«Родина моя»**](http://www.norma40.ru/articles/oshanin-pesni-40-godov.htm#%D0%A0%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D0%BD%D0%B0_%D0%BC%D0%BE%D1%8F) (слова *Ошанина*), **«Россия»** (слова *Алымова*), отличающиеся подчеркнутым народно-песенным ха­рактером.

Посмотрите предложенное видео <https://www.youtube.com/watch?v=NVBW88_MR_E>

ТЕМЫ И ОБРАЗЫ СОВРЕМЕННОСТИ



Советский плакат «После работы — в институт!»

Новые темы, рожденные со­бытиями и социальной атмосферой послевоенного периода, воз­никли в советской песне впервые. Они помогают ощутить от­ношение общества, пережившего военное лихолетье, ко всему, с чем связывались перспективы вновь обретенной мирной жизни. В конце 40-х годов возникли первые советские студенческие песни. В песенное русло орга­нично вошли образы, основанные на романтических заповедях студенческого братства. На будущих специалистов и вершителей прогресса общество возлагало большие надежды. Гордое сознание причастности к вузовской семье звучит в [**«Песне московских студентов»**](http://www.norma40.ru/articles/oshanin-pesni-raznykh-let.htm#%D0%9F%D0%B5%D1%81%D0%BD%D1%8F_%D0%BC%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D1%85_%D1%81%D1%82%D1%83%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D1%82%D0%BE%D0%B2) *Новикова — Ошанина*. Множество песен, жизнерадостных и задум­чивых, романтических и мечтательных, посвящалось студен­ческой жизни, планам на будущее, любви и дружбе.

Посмотрите предложенные видео:

<https://www.youtube.com/watch?v=bhy-3GqEuhA>

<https://www.youtube.com/watch?v=Ke7jM0Pvqe4>

<https://www.youtube.com/watch?v=6Si71Ldbtgc>

Песни военного времени, воспевшие тот или иной го­род, выражали патриотические чувства их защитников. Понятны воодушевление, гордость и нежность песен о городах, возрож­денных к мирной жизни, подчас заново отстроенных, как бы увиденных вновь после всего пережитого

Посмотрите исполнение песни *Мурадели* **«Россия — Родина моя»** (стихи *В. Харитонова*). <https://www.youtube.com/watch?v=T1uuSzA6VYs>

К лирико-патриотической традиции восходит и песня *Соло­вьева-Седого* на стихи *Матусовского* [**«Подмосковные вечера»**](http://www.norma40.ru/chd/podmoskovnyye-vechera.htm).

Посмотрите исполнение этой песни <https://www.youtube.com/watch?v=L-yFy3Lqezo>



Советский плакат «Отстроим на славу!». Художники Иванов В., Бурова О. 1945 год

Новые в сравнении с 30-ми годами черты обрел герой песен, посвященных мирной жизни. Перестает преобладать нераздели­мый монолит коллективного героя «всеобщее мы», как это было в массовых молодежных песнях предвоенного времени. Незави­симо от того, массовый или индивидуальный портрет обозначен в той или иной песне, ее герой наделяется социальной конкретностью.

ЛИРИЧЕСКИЕ ПЕСНИ



Одинокая бродит гармонь

Начало мирного времени вызвало к жиз­ни целый ряд песен о любви. Упоением разделенного чувства наполнены светлые лиричные песни *Соловьева-Седого* [**«Услышь меня, хорошая»**](http://www.norma40.ru/articles/isakovskiy-pesni-1941-1945-godov.htm#%D0%A3%D1%81%D0%BB%D1%8B%D1%88%D1%8C_%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%8F,_%D1%85%D0%BE%D1%80%D0%BE%D1%88%D0%B0%D1%8F) (слова *Исаковского*), **«На лодке»** (слова *Лебеде­ва-Кумача*), *Хренникова* [**«Что так сердце растревожено»**](http://www.norma40.ru/articles/matusovskiy-pesni-50-godov.htm#%D0%A7%D1%82%D0%BE_%D1%82%D0%B0%D0%BA_%D1%81%D0%B5%D1%80%D0%B4%D1%86%D0%B5_%D1%80%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%BE...) (слова *Матусовского*).

Посмотрите это видео <https://www.youtube.com/watch?v=gzZ7rlj6aTU>

Возникшие одновременно с песнями о возвра­щении фронтовиков (хотя и не связанные с ними сюжетно), они олицетворяли собой мечту о долгожданной встрече, залогом ко­торой служил наступивший мир.

Посмотрите отрывок фильма <https://www.youtube.com/watch?v=W36i08PAzmk> с песней **«Три года ты мне снилась»** (*Богословский — Фатьянов)*

**«Песенка про пять минут»** *Лепина* (из кинофильма *«Карна­вальная ночь»*, стихи *В. Коростылева*) <https://www.youtube.com/watch?v=12kPdU6A71o>

**«Я сказал тебе не все слова»** (*Эшпай — Карпеко*) <https://www.youtube.com/watch?v=n1BtcRvXGxg>

С середины 50-х годов ярко заявляет о себе национальный колорит в эстрадных песнях композиторов из союзных респу­блик. Таковы мелодии популярнейших песен **«Я встретил де­вушку»** *А. Бабаева*, **«По горным дорогам»** *С. Агабабова*, «Рушник» *П. Майбороды*.

60-е годы пополнились новыми именами мастеров песенно­го жанра. Это *А. Пахмутова, В. Баснер, А. Петров, А. Островский, Э. Колмановский, М. Таривердиев, А. Эшпай* и другие.

Задание 1. Вы можете посмотреть очень хороший, добрый советский фильм о дружбе и любви «Девчата» (комедия, реж. Юрий Чулюкин, 1961 г.). Его можно посмотреть на сайте YouTube <https://www.youtube.com/watch?v=8CYY8EM5xYE>

Задание 2. Повторите песни: «Соловушка» и «Детство»

Задание 3. Напишите небольшое сочинение-отзыв на одну из советских песен, любую, которую вам понравилась.

**Программа:** Вокал

**Тема**: **«**Летние церковные праздники. Троица. Рождество Иоанна Предтечи. День Святых Петра и Февронии»

**Дата:** 24 - 25 мая 2020 г.

**Педагог:** Гарафутдинова Мария Александровна

В течении следующих двух уроков мы посмотрим видео о православных праздниках. Ознакомьтесь и выполните задания в конце урока.

Троица.



Икона Андрея Рублева. XV век

О празднике <https://www.youtube.com/watch?v=hfzDDZ7rGqg>

Тропарь, кондак <https://www.youtube.com/watch?v=yqRbEN-uDKY>

Рождество Иоанна Предтечи.



О празднике <https://www.youtube.com/watch?v=uI0yc-A67x4>

День святых Петра и Февронии.



О празднике <https://www.youtube.com/watch?v=yyW6r7OLNPU>

Задание 1. Пропойте по видео тропарь и кондак праздника Троицы, постарайтесь выучить слова.

Задание 2. Расскажите о ваших семейных традициях, вашей семейной истории.

Задание 3. Повторите песню «Над землей бушуют травы».

**Программа**: Вокал

**Тема**: «Народное певческое творчество летнего цикла. Праздник апостолов Петра и Павла. Преображение Господне. Успение Пресвятой Богородицы»

**Дата:** 30, 31 мая 2020 г.

**Педагог**: Гарафутдинова Мария Александровна

Посмотрите предложенные видео о православных праздниках и выполните задания.

Праздник Петра и Павла.



Об апостолах <https://www.youtube.com/watch?v=9nXpxWjrNlo>

**Тропарь-кондак** <https://www.youtube.com/watch?v=yyW6r7OLNPU>

Проповедь Патриарха <https://www.youtube.com/watch?v=GlaD7GeH5tM>

Преображение Господне.



О празднике <https://www.youtube.com/watch?v=2q4YXn1-0sE>

**Тропарь-кондак** <https://www.youtube.com/watch?v=bDksBrF7zhw>

Успение Пресвятой Богородицы.



**Тропарь-кондак** <https://www.youtube.com/watch?v=XOZI6Dr-ARg>

О празднике <https://www.youtube.com/watch?v=W7ZpoKgp4Lg>

Задание 1. Пропойте по видео тропари и кондаки праздников, о которых вы смотрели видео.

Задание 2. В видео «о празднике Успения Пресвятой Богородицы» рассказывается об обычаях празднования католической церкви. Подумайте и напишите ответ на вопрос: почему православная церковь празднует это событие по-другому, более скромно?

Задание 3. Повторите песню «То не ветер в поле веет»