

Частное учреждение дополнительного образования
«Центр творческого развития и гуманитарного образования
«Духовное просвещение»

Принята
Педагогическим советом
ЧУДО «Центр «Духовное просвещение»
Протокол от «1» сентября 2021 г.

Утверждена
Приказом директора ЧУДО «Центр
«Духовное просвещение»
От «1» сентября 2021 г.
С.В. Юршич



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
(общеразвивающая)

«Детский театр»

/название программы/

от 8 до 12 лет

/на какой возраст рассчитана программа/

1 год

/срок реализации/

Автор-составитель:
Орехова Наталья Анатольевна, педагог дополнительного образования

/авторы/

г. Урай

2021

Театр — это такая кафедра, с которой
можно много сказать миру добра.

Н. В. Гоголь

Пояснительная записка

Во все времена неотъемлемой частью человеческой культуры являлся театр. Все, имеющиеся в арсенале человека выразительные средства используются здесь в той, или иной степени, следовательно, значение этого искусства для развития человеческой личности трудно переоценить. К нему можно обращаться и как к универсальной модели познания мира.

Театр появился в Древней Руси в 17 веке. В репертуаре древнерусского театра первое место занимали инсценировки библейских сюжетов. Большим успехом пользовались пьесы на исторический сюжет. В 18 веке появился школьный театр, в котором успехом пользовались пьесы Симеона Полоцкого. Школьный театр использовался в учебных заведениях в нравственно-воспитательных целях и актерами были сами учащиеся – дети. Театр помогал реализовать потребность отражения в художественных образах, воплощенных в театральном искусстве.

Сегодня **актуальность** этого вида искусства очень значима, так как вопрос духовно-нравственного и эстетического воспитания детей является одной из ключевых проблем, стоящих перед каждым родителем, обществом и государством в целом. Детство всегда с надеждой обращено в будущее, как бы ни было беспощадно настоящее. И дети, как правило, ждут, чтобы взрослые показали им путь, который определит им жизнь. Из страны детства все мы уходим в большую жизнь, насыщенную радостью и страданием, минутами счастья и горя. Способность радоваться жизни и умение мужественно переносить трудности закладывается в раннем детстве. Дети чутки и восприимчивы ко всему, что их окружает. Чтобы стать добрыми к людям, надо научиться понимать других, проявлять сочувствие, честно признавать свои ошибки, быть трудолюбивыми, удивляться красоте окружающей природы, бережно относиться к ней.

Знакомясь с языком театра, ребенок погружается в мир литературы, музыки, изобразительного искусства. Он учится взаимодействию с большими и малыми социальными группами, овладевает навыками коллективного творчества.

Игра и общение делают театральное искусство наиболее близким для детей. А поскольку процесс работы над спектаклем требует самых разных навыков, студия может объединить детей не только с самыми разными увлечениями и способностями, но и детей разных возрастов.

Театр – важнейшее средство приобщения человека к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт, через личные переживания. Театр выражает и формирует отношение человека ко всем явлениям бытия и к самому себе. Поэтому занятия в театральной студии должны быть направлены на формирование внутреннего мира растущего человека, его духовно-нравственного облика.

Целью творческого развития должно быть пробуждение у детей ответственного отношения ко всему, что окружает их в жизни.

В основе программы приобщение ребёнка к духовному и эмоциональному опыту, заложенному в искусстве народов Земли, через полноценное творчество и сотворчество детей, восприятие и создание художественных образов. Следствием этого станет развитие актёрских способностей детей, образного творческого мышления, воображения, эстетического чувства, ценностных критериев, развитие речи, а также приобретение специальных знаний и умений.

Театр, где играют дети, помогает юным актерам и их зрителям поверить в силу любви к родным и друзьям. Любви к природе, своему делу. Любви к дому. Малой и большой Родине.

Новизна программы в сочетании обучения по двум жанрам театрального искусства: драматического и кукольного театров. В результате образовательного процесса, ребенок приобретает качества синтетического актера. Это не только умение владеть голосом, пластикой, речью, но и способность соединения драматического, кукольного, вокального и хореографического мастерства, создания живого образа и характера во всех его проявлениях.

Цель программы: Формирование и развитие творчески активной, эмоционально отзывчивой, духовно богатой, личности юного гражданина через освоение умений театральной деятельности.

Задачи программы:

- Создание условий для духовного развития и развитие творческих способностей каждого ребёнка;
- Помощь ребенку в процессе самопознания и саморазвития;
- Максимальное раскрытие его творческих способностей, гармоничный процесс роста;
- Побуждение познавательного интереса, расширение горизонтов познания;
- Умение чётко, последовательно и доходчиво выражать свои мысли;
- Развитие доброжелательности и тактичности в отношении со сверстниками и взрослыми;
- Развитие культуры речи;
- Развитие способности понимать разно жанровые виды искусств;
- Овладение навыками актёрского мастерства и самовыражения.

Программа рассчитана на один год обучения при неизменном составе обучающихся. Для успешного усвоения образовательной программы детьми 8 - 12 лет учащиеся делятся на группы согласно возраста.

В группы принимаются все желающие без специального отбора.

Продолжительность занятий: 2 раза в неделю по 1, 5 часа. Педагогическая нагрузка на одну группу в год 108 часов.

Продолжительность одного занятия – 45 минут. Перерыв между занятиями – 10 минут.

Наполняемость группы – 10-15 человек.

Учебный курс включает в себя занятия следующих циклов:

1. История театра.

Цели и задачи:

- Расширение знаний в области театрального искусства;
- История создания и развития Театра;
- Знакомство с основными законами театра, его азбукой и грамматикой;
- Освоение навыков художественного мастерства;
- Воспитание уважения к людям искусства.

Предметом исследования данного раздела являются основные вопросы театрального искусства. Но сколько в этом искусстве внутренних противоречий, которые невозможно понять без знания законов сцены, театральной терминологии, без практических и теоретических знаний в области театрального искусства.

2. Сценическая речь.

Цели и задачи:

- Развитие навыков выразительного чтения;
- Освоение ритмической и пластической культуры родного языка;
- Развитие памяти и мышления;
- Формирование языковой культуры.

Дети должны научиться ценить мелодичность и выразительную пластику русского языка. Прислушиваться к лучшим образцам звучащего слова в жизни, на сцене, в телевизионных и радиопередачах, постоянно тренировать свой речевой аппарат, заботиться о своём голосе.

Чистота и красота речи связаны с её мелодией. Чтобы речь лилась свободно и легко, необходимо владеть правильным полным дыханием и звучащим голосом. Дети должны освоить ряд первоначальных упражнений и навыков, которые помогут сформироваться правильному дыханию, а в дальнейшем помогут в работе над голосом.

На занятиях проводятся упражнения по речевой грамматике, упражнения по дикции. Ребята знакомятся с речевым тренингом, который является необходимым условием выразительной устной речи и её красоты.

3. Актерское мастерство.

Цели и задачи:

- Развитие актёрских способностей;
- Воспитание любви к театральному искусству;
- Развитие сценического внимания;
- Освоение и совершенствование навыков сценического движения и пластики;
- Участие в открытых мероприятиях, спектаклях.

Первая обязанность педагога заключается в том, чтобы вызвать в ребёнке творческий процесс, разбудить его органическую природу для полноценного самостоятельного творчества. Когда же этот процесс возникает, то появляется другая задача педагога – непрерывно поддерживать этот процесс, не давать ему погаснуть и направлять его к определённой цели в соответствии с общим идейно-художественным замыслом спектакля.

4. Сценическое движение.

Цели и задачи:

- Развитие пластической выразительности;
- Развитие индивидуальной пластики;
- Работа с пространством;
- Сценическая импровизация;
- Мелодия и ритм;
- Движение в пространстве;

Поскольку педагогу приходится иметь дело не с одним ребёнком, а с целым коллективом юных артистов, то возникает и важная обязанность – непрерывно согласовывать между собой результаты творчества всех детей, таким образом, чтобы создать в конце концов идейно-художественное единство спектакля гармонически целостное произведение театрального искусства.

Все эти задачи педагог осуществляет в процессе выполнения своей главной функции – творческой организации сценического действия.

Необходимо научить юных актёров действовать на сцене правдиво, органично, так, чтобы зрители верили в подлинность их действий. Для этого необходимо увлечь детей интересными заданиями, вдохновлять и будоражить их воображение, будить их артистическую фантазию, незаметно заманивая на дорогу истинного творчества.

Ожидаемые результаты.

Театр - искусство коллективное. Занятия детей в театральной студии дисциплинируют, вырабатывают чувство ответственности перед партнерами и зрителем, прививают чувство коллективизма, любовь к труду, смелость (не каждый взрослый осмелится выйти на сцену) и, наконец, дают определенные навыки в донесении мысли до слушателя. Театр, таким образом, вполне объединяет трудовое и художественное воспитание ребёнка.

Радость приобщения к духовной культуре народа, страны, человечества, счастье ощущать себя причастным к этой культуре, открытие в себе самом мира прекрасного - воспитательное значение всего этого трудно переоценить. Театр делает это в наиболее притягательной для детей форме - в игре. И здесь неоспоримое преимущество театра перед другими искусствами.

По итогам реализации образовательной программы учащиеся овладевают следующими знаниями и умениями:

- Знакомятся с историей возникновения и развития театра;
- Знакомятся с известными драматургами, режиссерами и актерами;
- Владеют основными театральными терминами;
- Обладают навыками правильного произношения;
- Обладают навыками анализа произведения (стихотворение, басня, рассказ, сказка);
- Обладают навыками сценического движения (танец, пластика и пантомима);
- Овладевают навыками актерской игры;
- Участвуют в подготовке и проведении праздников, утренников;
- Участвуют в театрализованных постановках.

Формы контроля и проверки достижения ожидаемых результатов:

– В качестве средств текущего контроля используются опросы учащихся во время занятий, контрольные работы, показ театральных этюдов;

– В качестве средств итогового контроля применяется постановка спектаклей с их последующим коллективным обсуждением преподавателем и самими учащимися;

– В качестве дополнительных средств контроля и проверки используются личные наблюдения преподавателями за учащимися, индивидуальные беседы с ними и их родителями.

Мониторинг качества компетентности учащихся проводится в начале, середине и конце учебного года.

№	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Лек-ции	Прак-тика
1	Вводное занятие.	2	1	1
	История театра.	5	2	3
2	Возникновение русского театра	1	0,5	0,5
3	Праздники на Руси	1	0,5	0,5
4	Современный театр	1		1
5	Люди театра: драматург; актер, режиссер, звукорежиссер.	1	0,5	0,5
6	Словарь театральных терминов	1	0,5	0,5
	Сценическая речь.	37	12	25
7	Работа с артикуляцией.	2	1	1
8	Упражнения для языка	1	0,5	0,5
9	Работа с дыхательным аппаратом	1	0,5	0,5
10	Упражнения на расширение диапазона голоса.	1	0,5	0,5
11	Упражнения на понижение диапазона голоса.	1	0,5	0,5
12	Ведущий праздника	3	1	2
13	Постановка звука – звуки, буквы и слова.	2	1	1
14	Разучивание стихов и басен; небольших сказок.	3	1	2
15	Разучивание скороговорок.	2	1	1
16	Умение сочинять сказки и рассказы	3	1	2
17	Инсценировка сказок и рассказов	3	1	2
18	Монолог - работа над монологом.	1	0,5	0,5
19	Диалог - работа над диалогом.	1	0,5	0,5
20	Логические ударения.	1	0,5	0,5
21	Логические паузы.	1	0,5	0,5
22	Составление тематического праздничного сценария.	3	1	2
23	Чтение текста – сценария по ролям.	3	1	2
24	Разбор и анализ прочитанного текста.	3	1	2
25	Техника театрального грима.	1	0,5	0,5
26	Разнохарактерный грим	1	0,5	0,5
	Актерское мастерство	45	12	33
27	Упражнения психофизического тренинга	2	0,5	1,5
28	Упражнения на включение воображения	1	0,5	0,5
29	Упражнения на включение внимания	1	0,5	0,5
30	Упражнения на включение наблюдения	1	0,5	0,5

31	Работа с партнером.	2	0,5	1, 5
32	Этюды парные	2	0,5	1, 5
33	Этюды групповые	2	0,5	1, 5
34	Этюды одиночные	2	0,5	1, 5
35	Этюды на молчание	1	0,5	0,5
36	Этюды на эмоции	1	0,5	0,5
37	Этюды на выразительность жеста	1	0,5	0,5
38	Этюды на развитие органики	1	0,5	0,5
39	Актёрская оценка	1	0,5	0,5
40	Сценическое внимание	2	0,5	1, 5
41	Театрализованные игры	2	0,5	1, 5
42	Работа над ролью	2	0,5	1, 5
43	Определение действенного конфликта	1	0,5	0,5
44	Центральное событие действующего лица	2	0,5	1, 5
45	Поиск характера персонажа	2	1	1
46	Образ персонажа	2	0,5	1, 5
47	Внутренний монолог	1	0,5	0,5
48	Установление взаимоотношений партнёров	2	0,5	1, 5
49	Центральное событие – кульминация	2	0,5	1, 5
50	Финал истории	2	0,5	1, 5
51	Сверхзадача – авторская позиция	1	0,5	0,5
52	Декорация, сцена.	1	0,5	0,5
53	Костюмы, грим.	1	0,5	0,5
54	Свет, звук	1	0,5	0,5
55	Показ русской народной сказки	3	1	2
	Сценическое движение.	19	5	14
56	Упражнения на коррекцию осанки	1	0,5	0,5
57	Упражнения на коррекцию походки.	1	0,5	0,5
58	Упражнения на развитие гибкости	1	0,5	0,5
59	Локомоторные упражнения	1	0,5	0,5
60	Упражнения на развитие прыгучести	1	0,5	0,5
61	Волевая гимнастика	1	0,5	0,5
62	Упражнения на снятие мышечного напряжения	1	0,5	0,5
63	Темп и Ритм	1	0,5	0,5
64	Музыкально – ритмические этюды	1	0,5	0,5
65	Динамика и характер движения.	1	0,5	0,5
66	Пластические образы.	1	0,5	0,5
67	Свободный образ	1	0,5	0,5
68	Репетиция спектакля	3	1	2
69	Показ спектакля	2	1	1

70	Итоговое занятие.	2	1	1
	Итого	108	32	76

Содержание программы

1. Вводное занятие (2 часа).

Знакомство с задачами программы первого года обучения.

2. История театра (5 часов).

- Возникновение театра.
- Русский театр: Как отмечались праздники на Руси.
- Современный театр.
- Люди театра: Драматург; Актер; Режиссер; Звукорежиссер.
- Знаменитые постановки.
- Словарь театральных терминов.

Собеседование по пройденному материалу.

3. Сценическая речь. Развитие речи (37 часов).

- Работа с артикуляцией. Гимнастика артикуляционного аппарата.

Упражнения для ротовой полости. Упражнения для языка.

- Работа с дыхательным аппаратом. Упражнения на опору дыхания.

Упражнения на расширение и понижение диапазона голоса.

- Формирование правильной речи у детей. Постановка звука – звуки, буквы и слова. Интонационная разминка. Поток речи – четкость произношения.

- Работа над дикцией. Работа с текстом.
- Разучивание стихов и басен; небольших сказок;
- Разучивание скороговорок.

- Логический разбор: скороговорки, стихотворения, отрывка, монолога

- Умение самим сочинять сказки и рассказы.

Декламация стихотворений.

- Монолог, диалог: работа над монологом; работа над диалогом.
- Логика речи. Логические ударения. Логические паузы.

Показ отрывков из классических произведений: Монологи и Диалоги.

- Работа с литературным текстом.
- Разбор и анализ прочитанного текста.
- Чтение текста – сценария, произведения по ролям.
- Основы грима:
- Знакомство с историей грима.
- Изучение различных техник театрального грима.
- Нанесение разнохарактерного грима.

Постановка спектакля.

4. Актерское мастерство (45 часов).

Развитие логического мышления в игровой форме с элементами театрализации

Упражнения психофизического тренинга:

- *разогревающие* – связанные, как правило, с расчленением опорно-двигательного аппарата на биомеханические звенья и разминкой каждого звена в отдельности;

- *основные* – упражнения в конкретных предлагаемых обстоятельствах, с разминкой, как отдельных звеньев, так и всего биомеханического аппарата в целом.

- *упражнения на включение воображения* - «превращение комнаты в магазин, бассейн, космический корабль и т.д.». Воспитанники превращаются сами, оживляя, наделяя характером неодушевлённые предметы (чайник, дерево, хрустальная ваза, часы и т.д.), подключая физические действия.

Одиночные этюды по темам:

- этюды на эмоции,
- на выразительность жеста,
- на развитие органики.

Изучаются следующие теоретические понятия:

- *актёрская оценка* – это способность откорректировать своё поведение по отношению к предмету, партнёру, событию.

- *сценическое внимание* – активный познавательный процесс, в котором участвуют зрение, слух, осязание, обоняние, как необходимое условие органического действия. Для тренировки этого важного в актёрской работе процесса существует множество различных упражнений, помогающих воспитанникам научиться удерживать своё внимание в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия.

- Театрализованные игры.

- Показ русской народной сказки.

5. Сценическое движение (19 часов).

- Знакомство воспитанников с собственным телом: с его анатомией, с его физическими и психофизическими качествами, с его двигательными возможностями, с его проблемами и ограничениями.

Разминка:

- упражнения по коррекции осанки, коррекции походки.

- упражнения на развитие гибкости и силы (различные виды отжиманий, подтягиваний, приседаний, наклонов, прогибаний, поворотов; парные упражнения со всевозможными видами сопротивления партнёра, локомоторные упражнения; упражнения на развитие прыгучести; статистические упражнения; волевая гимнастика).

- упражнения, регулирующие мышечный тонус, позволяющие снимать излишние мышечные напряжения, т.е. развивающие качество, которое в театральной практике называется свободой мышц.

- упражнения, совершенствующие координацию движений, развивающие умение изолировать отдельные движения, сравнивать между собой, сознательно управлять ими и приспосабливать к препятствиям (против вращения различных частей тела, упражнения циклического характера, поочерёдные упражнения).

- Умение чувствовать Темп и Ритм. Темп и соотношение скоростей.

Музыкально – ритмические этюды.

- Динамика и характер движения.
- Музыкально – пластическая выразительность. Умение передавать в пластически свободных образах характер и настроение музыкальных произведений.

- Работа с партнером и групповые упражнения.

Демонстрация музыкально-пластических этюдов.

6. Итоговое занятие (2 часа).

Постановка спектакля с разными элементами актерской выразительности – танец, вокал, работа с куклой.

В программе используются следующие методы и формы:

1. По источнику передачи и восприятию информации:

- словесный (беседа, рассказ, диалог);
- наглядный (репродукции, фильмы, эскизы декораций и костюмов, фотоматериалы показ педагога, индивидуальные занятия, сотрудничество в совместной продуктивной деятельности);
- практический (постановка спектаклей, упражнения, этюды, репетиции).

2. По дидактическим задачам:

- приобретение знаний через знакомство с театральной литературой и терминологией, через игры, упражнения, этюды;
- применение знаний через постановку спектаклей;
- закрепление через генеральные репетиции;
- творческая деятельность - показ спектаклей;
- проверка результатов обучения через открытые уроки, конкурсы, фестивали, семинары, интегрированные занятия.

3. По характеру деятельности:

- объяснительно-иллюстративный - разводка фрагментов пьесы по мизансценам с объяснением и показом;
- репродуктивный - разработка и показ этюдов по образцу;
- частично-поисковый - во время работы детям даются задания в зависимости от их индивидуальных способностей.

В программе используются следующие педагогические:

1. Приемы:

- исключения - умение обнаружить и устранить внутренние препятствия и зажимы на пути к созданию и воплощению образа;
- тотального выражения - включение психофизического аппарата актера в процесс создания и воплощения образа;
- физического действия - выстраивание партитуры роли на основе простых физических действий;
- психофизического жеста - помогает актеру в работе над ролью.

2. Принципы:

- наглядности - использование наглядных пособий, декораций, эскизов, ТСО;

- активности и сознательности обучения - создание творческой атмосферы в студии предполагает развитие всесторонних способностей детей, активное и сознательное участие в спектаклях;

- сотрудничества - в процессе работы педагоги и студийцы выступают в качестве партнеров (более опытных и менее опытных). Здесь чаще всего используется принцип работы творческой мастерской;

- организации процессов актерской импровизации в условиях театральной образности;

- систематичности, последовательности - обучение ведется от простейших упражнений и этюдов к постановке спектакля через развитие наблюдательности, фантазии, памяти, воображения, чувства-ритма и т.д.;

- индивидуализации - учитывая психологические особенности обучающихся детей и подростков максимально раскрыть творческие способности и подготовить их к любой творческой деятельности, выбранной ими в будущем.

Организационные формы:

- Коллективная — эта форма привлекает всех учащихся, наиболее эффективная форма творческой деятельности, т.к. при наименьших затратах сил и времени удается выполнить работу.

- Парная — рассчитать работу на двоих.

- Индивидуальная — выполнение задания в группе обычно проходит неравномерно, поэтому необходимо проводить индивидуальную работу, зачастую дополнительно объяснять задание.

При работе с детским коллективом режиссёру-педагогу необходимо найти здоровый баланс между профессиональными требованиями к работе детей и воспитательной составляющей педагогического процесса. Нельзя забывать о том, что цели и задачи перед педагогом стоят, прежде всего, воспитательного характера, а не художественного.

Несомненно, работа с актёрами-детьми требует гораздо большего вложения сил и терпения от педагога, нежели со взрослыми. Основная проблема заключается в том, что воспитанники совершенно не умеют работать самостоятельно, без чего практически невозможна работа над ролью. Но надо помнить, что юные актёры не умеют работать самостоятельно не по злой воле: не учили, не требовали. Не следует раздражаться этим. Нужно постепенно, планомерно приучать воспитанников к ответственности по отношению к собственной роли, к общему коллективному делу. Шаг за шагом, задание за заданием необходимо привести студийцев к осознанию того, что без их собственного вклада в процесс создания образа, работа над ролью не продвинется далеко.

Педагогу, работающему с актёрами-детьми, безусловно, необходима очень высокая степень самоорганизации, потому что, бесполезно пытаться добиться её от воспитанников, не обладая ею самому. Начинать следует с малого — будьте строго последовательны в своих действиях и в своих требованиях. Всегда, давая задание воспитанникам, добивайтесь результата, не упускайте мелочей, ведь они, накапливаясь понемногу, выливаются впоследствии в большие проблемы

на уровне коллективного творчества и воплощения задуманного. Конечно же, спектакль создаётся на репетиции. Но воспитанникам необходимо усвоить, что истинный успех решает взаимосвязь самостоятельной работы с общей. Репетиция – как этап, толчок вперёд, определение направления, проверка усвоенного, соединение частей, выработка генерального плана – должна быть подготовлена самостоятельной работой студийцев.

Конечно, педагог не может применять к воспитаннику театральной студии такие же требования, как к взрослому актёру. Учащиеся, не привыкшие к серьёзной творческой работе, быстро устают от множества повторений в процессе репетиций, их внимание, ещё очень неустойчивое, постоянно переключается с объекта на объект. В подобных ситуациях педагогу необходимо проявить гибкость: с одной стороны, воспитанникам нужно сменить вид деятельности, с другой – не отклониться от поставленных задач на конкретный момент процесса обучения. В данном случае необходим симбиоз педагогически-режиссёрских решений: например, вместо очередного повтора репетируемого эпизода спектакля, дать ребятам этюд на сходную ситуацию. После просмотра и разбора этюда уже можно будет вернуться к чистке эпизода безо всякого урона репетиционному процессу, и даже, наоборот, зачастую именно в таких этюдных заданиях рождаются неожиданные творческие находки, актёрские приспособления.

Никогда не следует пренебрегать процессом объяснения, какого-либо понятия, момента, действия. Пусть это займёт немного больше времени, чем рассчитывал педагог, пусть это объясняется даже не впервые, но, поверьте, освоение осмысленного, понятого материала в любом случае будет проходить быстрее и легче, нежели механическое заучивание того, что не до конца понято воспитанниками. Педагог должен стремиться наладить диалог с детьми, постоянно подключая их к решению тех или иных вопросов, проблем, стимулируя студийцев к выработке собственного мнения по множеству жизненных позиций и к умению выражать и отстаивать своё мнение.

Педагогу важно осознать ценность этюдной работы в учебном процессе по мастерству актёра. Этюды позволяют развить у воспитанников внимание, фантазию, память, логику действий, ассоциативное мышление, культуру поведения на сцене. И всё это происходит в почти игровой атмосфере легко и естественно для студийцев. При выборе тем для этюдов нужно следить за тем, чтобы они были разнообразными и охватывали самые различные жизненные ситуации и проявления человеческих чувств и эмоций. Существует множество направлений в этюдной работе:

- этюды на проявление человеческих эмоций;
- этюды на выразительность жеста;
- этюды на органическое молчание;
- пластические этюды;
- этюды по нескольким заданным словам или предметам;
- этюды, основанные на стоп-кадрах;
- этюды на основе произведений живописи или литературы, пословиц,

поговорок и фразеологизмов;

- этюды с воображаемыми предметами (партнёрами);
- этюды на память физических действий;
- импровизационные блиц-этюды и т.д.

Что касается последнего типа этюдов, обычно они вызывают особое затруднение у воспитанников, так как импровизация является очень сложной сферой для начинающих юных актёров. Тем не менее, нельзя опускать это вид работы, так как воспитание импровизационного самочувствия является неотъемлемым условием развития актёрского дарования воспитанников. К заданиям такого рода, педагогу необходимо возвращаться снова и снова.

Независимо от этапа работы над спектаклем, три составляющие занятия должны оставаться неизменными:

- разминка;
- речевой тренинг;
- психофизический тренинг.

Это является необходимым условием готовности воспитанников к включению в творческий процесс перевоплощения.

Педагогу театрального мастерства необходимо всегда оставаться актёром, всегда неожиданным, интересным, способным захватить внимание воспитанников, увлечь их своей идеей. Это подразумевает высокую степень подготовленности к каждому занятию. Педагог просто не имеет права приходить пустым, безынициативным на репетицию. Всегда и во всём он должен оставаться немного волшебником, ощущая себя гостеприимным хозяином этого огромного мира под названием ТЕАТР, ведущим воспитанников к самому сердцу этого удивительного мира.

Методическое обеспечение программы

По своей специфике учебно-воспитательный процесс дополнительного образования имеет развивающий характер, т.е. направлен на развитие природных задатков детей, их интересов и способностей.

Методической особенностью обучения в программе является личностно ориентированная технология обучения, т.е. используются педагогические приемы, принципы, методы и формы для реализации творческого потенциала каждого ребенка.

Материально-техническое обеспечение

- учебный кабинет или актовый зал со сценой (площадью не менее 34 кв. метров);
- техническое оборудование;
- костюмерная;
- театральные реквизиты;
- декорации.

Помещение

В соответствии с Санитарно–эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования от 04.07.2014 г. рекомендовано

Помещения	Площади (не менее м2) на 1 ребенка
Кабинет истории искусств и теоретических занятий	2 м2
Концертный зал	0,65 кв.м. на 1 посадочное место

Список литературы

1. Белякова О.В. «100 лучших игр». - М., 2007г.
2. Дюпре В. Как стать актером.-Ростов н/Д.: Феникс,2007.
3. Ермакова И.А. «Литера - детям». -СПб., 2008г.
4. Зак А.З. «Учимся мыслить логично». -М., 1964г.
5. Збруева Н. «Ритмическое воспитание актера». -М., №3 2003г.
6. Калугин М.А., Новотворцева Н.В. «Развивающие игры для детей». - Ярославль., 2001г.
7. Кнебель М.О. «Слово в творчестве актера».
8. Кондратенко И.Ю. «Произносим звуки правильно. Логопедические упражнения».- М., 2008г.
9. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером.-М.: АСТ: АС МОСКВА, СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК,2008.
10. Лопухина И. «Стихи и упражнения». -СПб., 2000г.
11. «Путешествие в мир театра». -М.,2000г.
12. Саричева Е. «Сценическое слово». -М., 1963г.
13. Савостьянов А. «Сценическая речь. Воспитание речевого голоса. Дикция и Орфоэпия».- М., № 3 2007г.
14. Симановский А.Э. «Развитие творческого мышления детей».- Ярославль., 1997г.
15. Тихомирова И. «Школа творческого чтения». -М., №6 2003г.

Список литературы для учащихся

1. Лопухина И. «Стихи и упражнения».- СПб., 2000г.
2. «Петух и жемчужина». Русские басни. -Ростов-на-Дону., 1996г.

3. «Пословицы, поговорки, потешки, скороговорки». «Академия Развития». -Ярославль., 2002г.
4. Произведения русских и зарубежных классиков. (Стихи, рассказы, пьесы).
5. Русские народные сказки.
6. Художественная литература, рекомендуемая в соответствии с текущим репертуаром.